

Vincent COLIN
Metteur en scène

<http://www.compagnievincentcolin.com>



Onze années de compagnonnage artistique avec le compositeur Georges Aperghis, au sein de l'ATEM (l'Atelier Théâtre et Musique de Bagnolet), de 1976 à 1987.

Il dirige la Scène Nationale de Cergy Pontoise de 1990 à 1998, puis le Centre Dramatique de l'Océan Indien, à La Réunion de 1998 à 2002.

En 2003, Vincent Colin reconstitue sa propre compagnie, qui sera accueillie en résidence de création au Palais des Arts de Vannes, dans le Morbihan jusqu'en décembre 2007.

Il développe un travail de formation avec des acteurs seniors dans les *Ateliers Poivre et Sel*, qu'il crée à Vannes et à Quimper.

Metteur en scène, il a réalisé de nombreux spectacles à l'étranger (Argentine, Viêt-Nam, Madagascar, Maurice, Namibie...).

Sa mise en scène des "*Mariés de la Tour Eiffel*" de Jean Cocteau est invitée au Festival d'Avignon en 2001 (reprise en tournée en 2002 et en 2004).

En 2003, il met en scène deux opérettes de chambre, "*Le Dr. Miracle*" de Georges Bizet et "*Cendrillon*" de Pauline Viardot, avec les Jeunes Voix du Rhin, pour l'Atelier et l'Opéra du Rhin.

En 2004, Vincent Colin crée "*De la démocratie en Amérique*", adaptation pour la scène du texte d'Alexis de Tocqueville, dans un dispositif scénique conçu par Daniel Buren, avec deux danseurs hip hop et un comédien. Création à Vannes et tournée.

Au printemps 2004, reprise à Paris au TILF-La Villette de « *Mille Francs de récompense* » de Victor Hugo, avec la troupe malgache Landyvolafotsy. (Spectacle créé au Centre Dramatique de l'Océan Indien à La Réunion en 2002).

En 2005, il met en scène « *Le Complexe de Thénardier* » de José Pliya. Création au Théâtre du Lucernaire à Paris (le spectacle est invité au festival ACT FRENCH à New York, avec le concours de l'AFAA, en novembre 2005).

En mai 2006, il crée "*La Fontaine Poivre et Sel*", autour de 16 fables de La Fontaine, avec les comédiens seniors de l'Atelier Poivre et Sel de Vannes.

« *Sur les ailes du temps* » d'après un montage de textes (Aristote, Montaigne, La Fontaine, Tchekhov, Verlaine...) avec une troupe de comédiens seniors bretons, création en 2005 en Bretagne et octobre 2006, au Théâtre Silvia Monfort à Paris.

À l'automne 2006, à l'Ohio Theatre de New-York dans le cadre du programme de coopération franco-américain « ÉTANT DONNES », une mise en espace d'

"*Inventaires*" pièce de Philippe Minyana, traduite en américain par Philippa Wehle.

En mai 2007, invité à Beyrouth (Liban) lors des cérémonies d'attribution du "Prix Albert Londres", il dirige une lecture-spectacle "*La Planète Londres*", avec des comédiens français et libanais autour de textes du célèbre journaliste.

En 2008, « *Amerika* », d'après Kafka, en coproduction avec la Maison de la Culture de Nevers, reprise à Paris au Théâtre Lucernaire en 2009.

2009 / 2010 "Un Soir à Montparnasse - Au cabaret des Années folles" - spectacle musical conçu par Hélène Delavault et Vincent Colin. Coproduction Théâtre de Suresnes et Compagnie Vincent Colin. Avec le soutien de La SPEDIDAM et l'aide à la diffusion d'Arcadi. Coréalisation Théâtre du Lucernaire.

En 2010 reprise de « *Mille Francs de récompense* » de Victor Hugo, avec la compagnie malgache Landyvolafotsy au Printemps des Comédiens de Montpellier. (Spectacle créé en 2002 au Centre Dramatique de l'Océan Indien à La Réunion, présenté à Madagascar au CCAC en novembre 2010).

En mars 2011, adaptation et mise en scène du spectacle « *L'Art d'être grand-père* », d'après Georges et Victor Hugo. Coproduction Centre des Bords de Marne, Le Perreux et Compagnie Vincent Colin, en coréalisation Théâtre du Lucernaire.